



# GEMA X Radio



# Meine „45“

1. Das Kaputtgehen – Balbina → Generative KI und Musik
2. Die Dinge haben sich verändert – Frida Gold → Vielfalt im Radio
3. Für die linke Spur zu langsam – Tom Liwa → Radio vs. Streaming

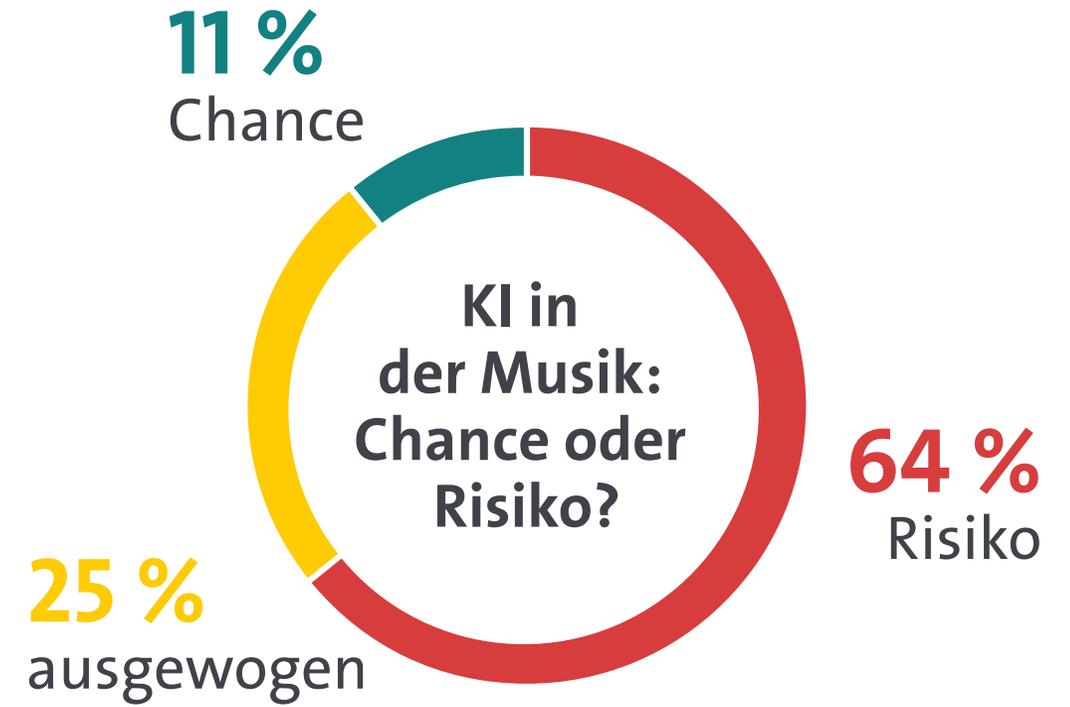
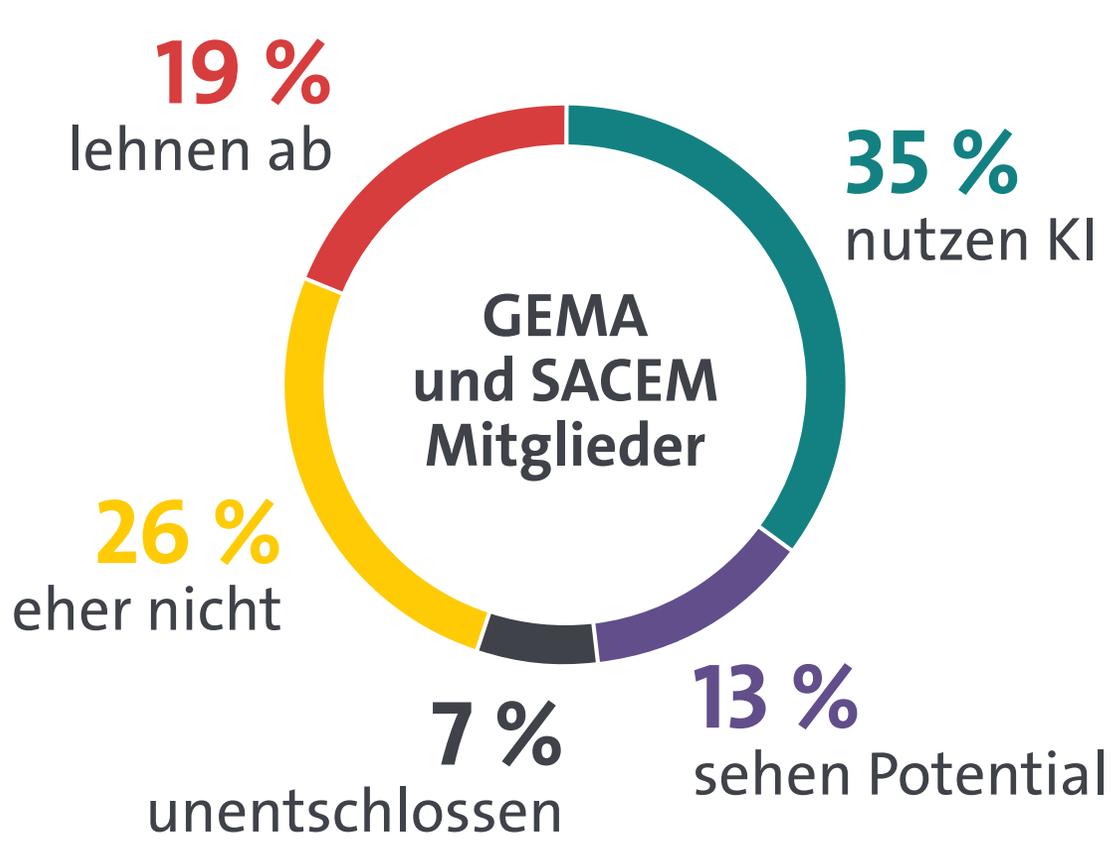


# Generative KI & Musik

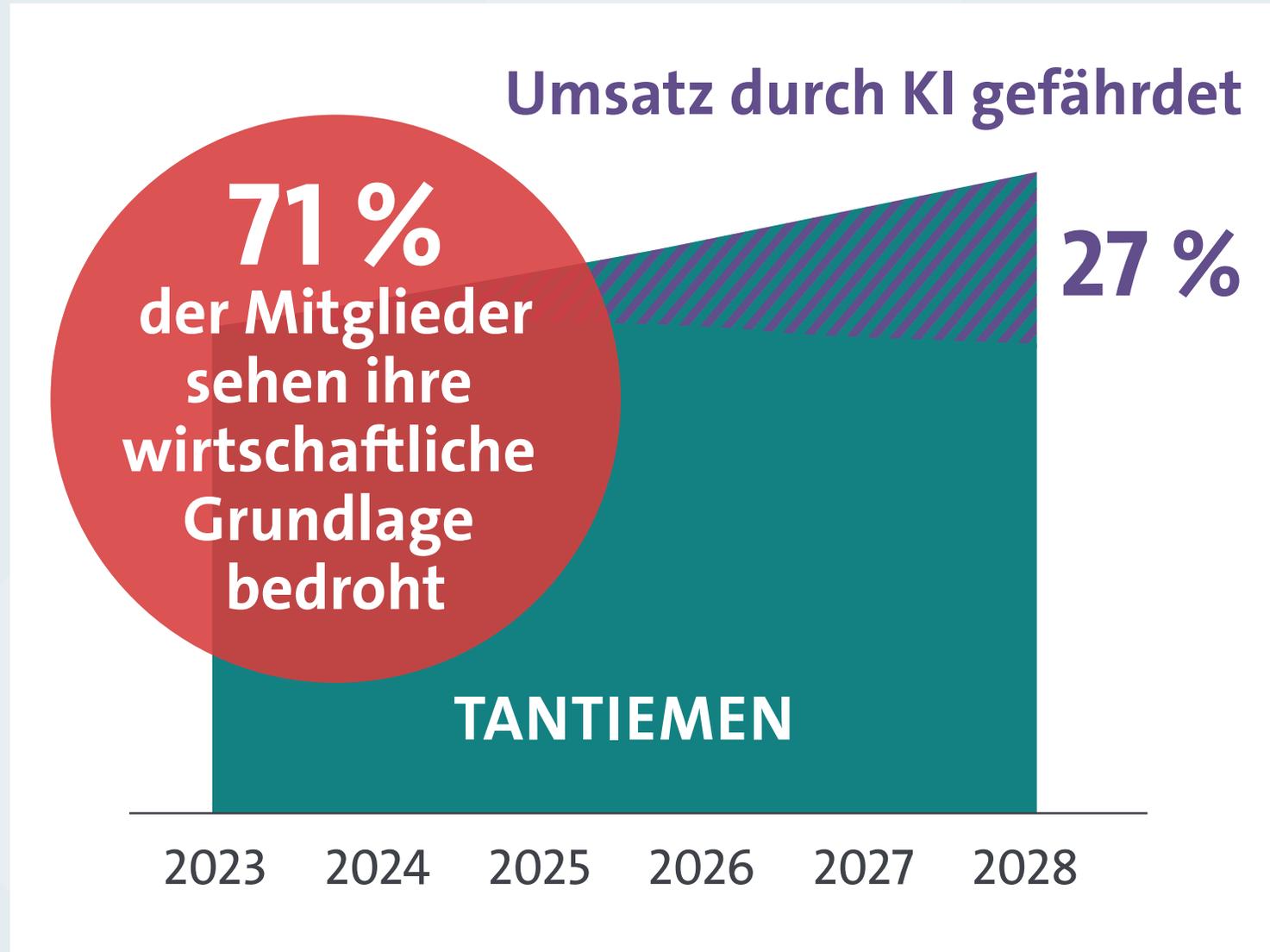
- KI Klagen der GEMA -

**„Erst hat man uns beklaut und  
dann mit der Beute Tools  
angeboten, die uns die Arbeit  
wegnehmen!“**

# GEMA/SACEM Studie zu KI und Musik (2024)



# GEMA/SACEM Studie zu KI und Musik (2024)



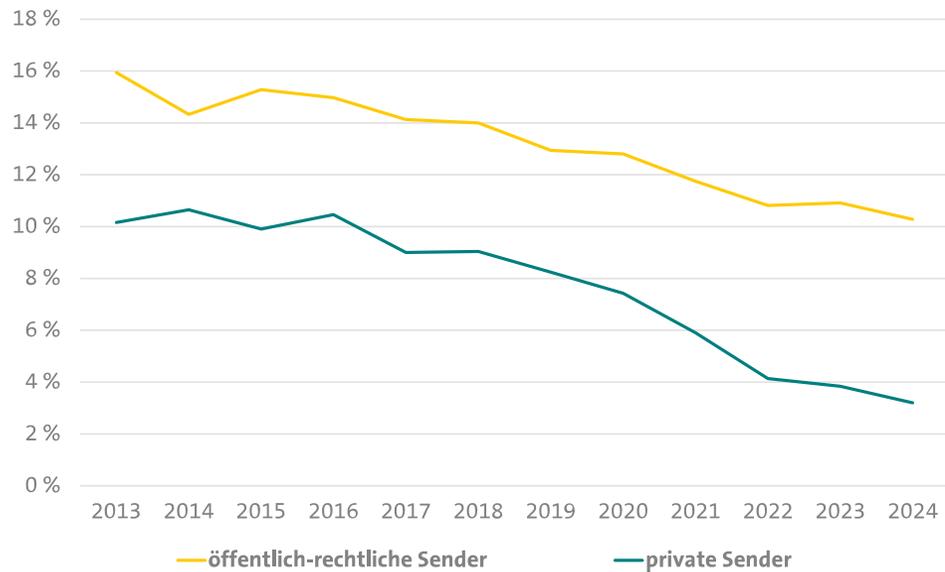


# **Vielfalt im Radio**

# Song Economy - Radio-Report (2013-2024)

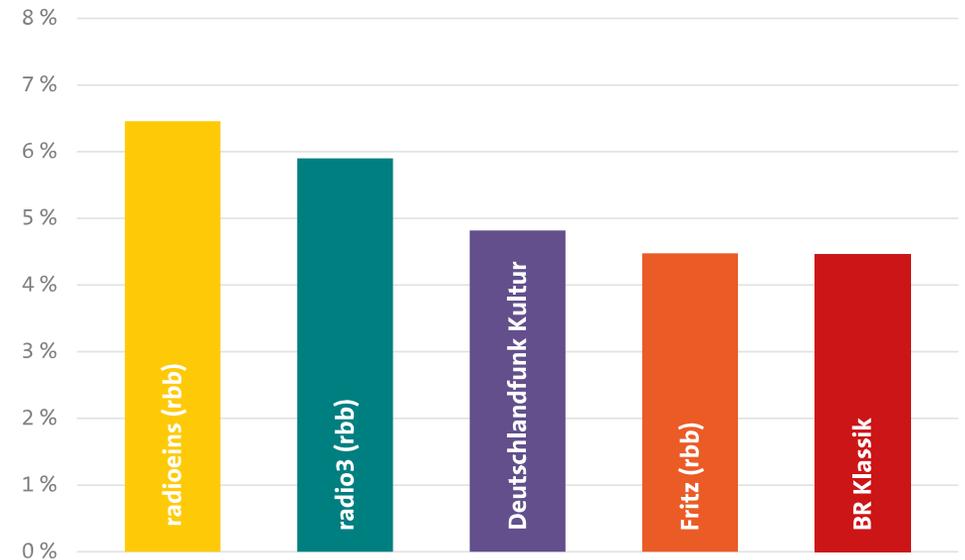
139 Radiosender, 12 Jahre, zahllose Airplay-Minuten: Die GEMA hat in einer Langzeitstudie die Musik im deutschen Radio untersucht.

Durchschnittlicher Anteil deutschsprachige Musik



Anteil deutschsprachiges Repertoire am Gesamtrepertoire: Vergleich zwischen öffentlich-rechtlichem und privatem Radio | Quelle: GEMA / [www.songeconomy.de](http://www.songeconomy.de)

Top-Sender: Musikredaktionelle Inhalte (Anteil Sendezeit 2013-2024)

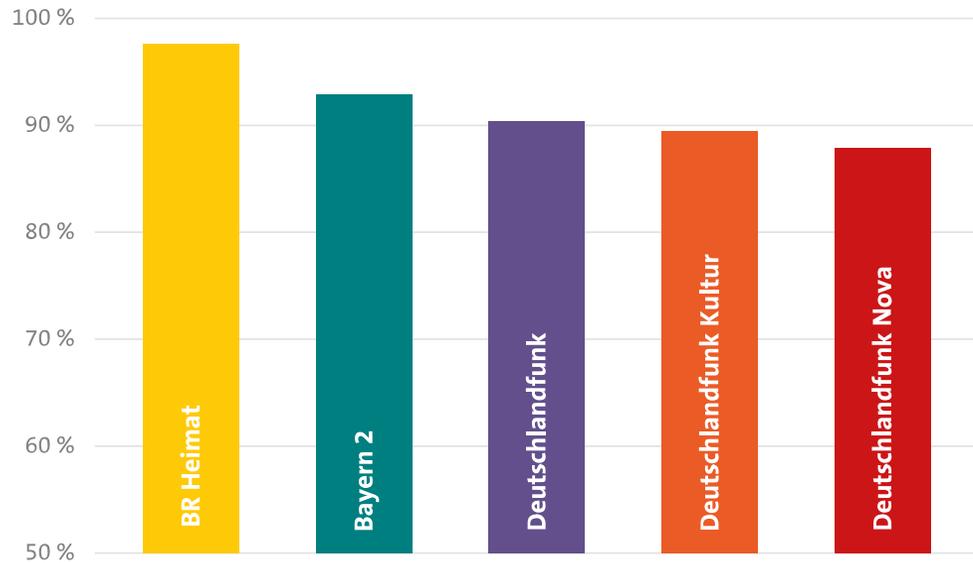


Redaktionelle Beiträge zu Musik-Themen: Top-5 aller Radiosender in Deutschland (Durchschnitt im Untersuchungszeitraum) | Quelle: GEMA / [www.songeconomy.de](http://www.songeconomy.de)

# Song Economy - Radio-Report (2013-2024)

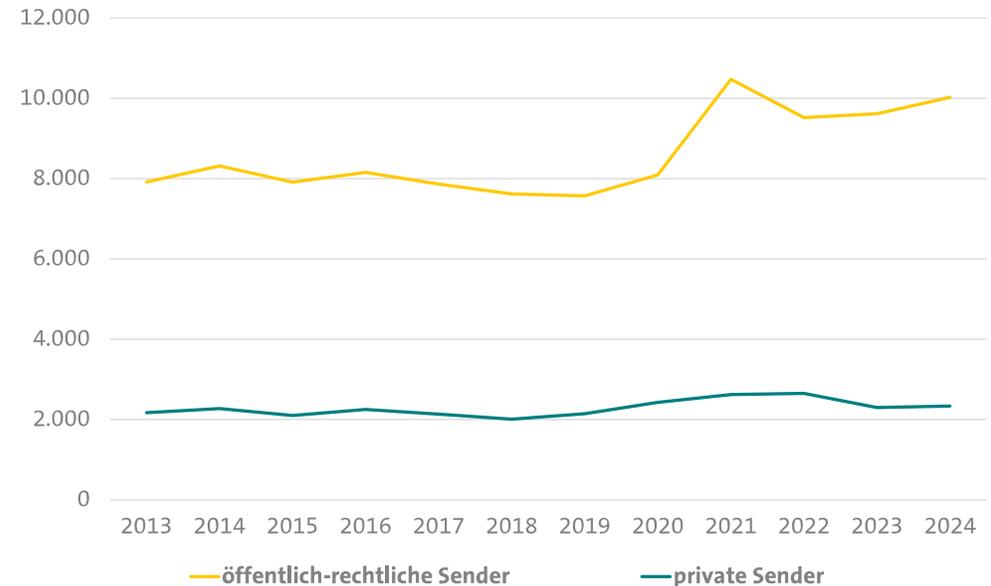
139 Radiosender, 12 Jahre, zahllose Airplay-Minuten: Die GEMA hat in einer Langzeitstudie die Musik im deutschen Radio untersucht.

Top-Sender: Anteil Nischenrepertoire in Prozent (2013-2024)



Nischenrepertoire: Top-5 aller Radiosender in Deutschland (Durchschnitt im Untersuchungszeitraum)  
Quelle: GEMA / [www.songeconomy.de](http://www.songeconomy.de)

Programmvierfalt: Gespielte Songs pro Jahr (Sender-Durchschnitt)



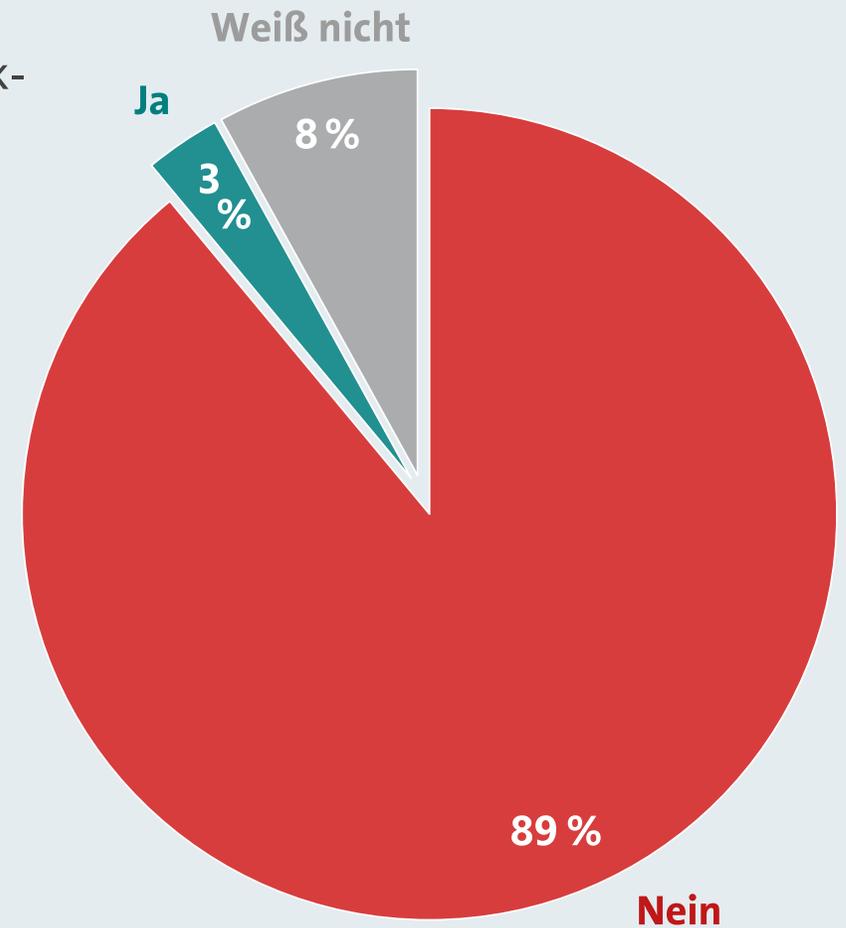
Programmvierfalt: Vergleich zwischen öffentlich-rechtlichem und privatem Radio  
Quelle: GEMA / [www.songeconomy.de](http://www.songeconomy.de)



# Radio vs. Streaming

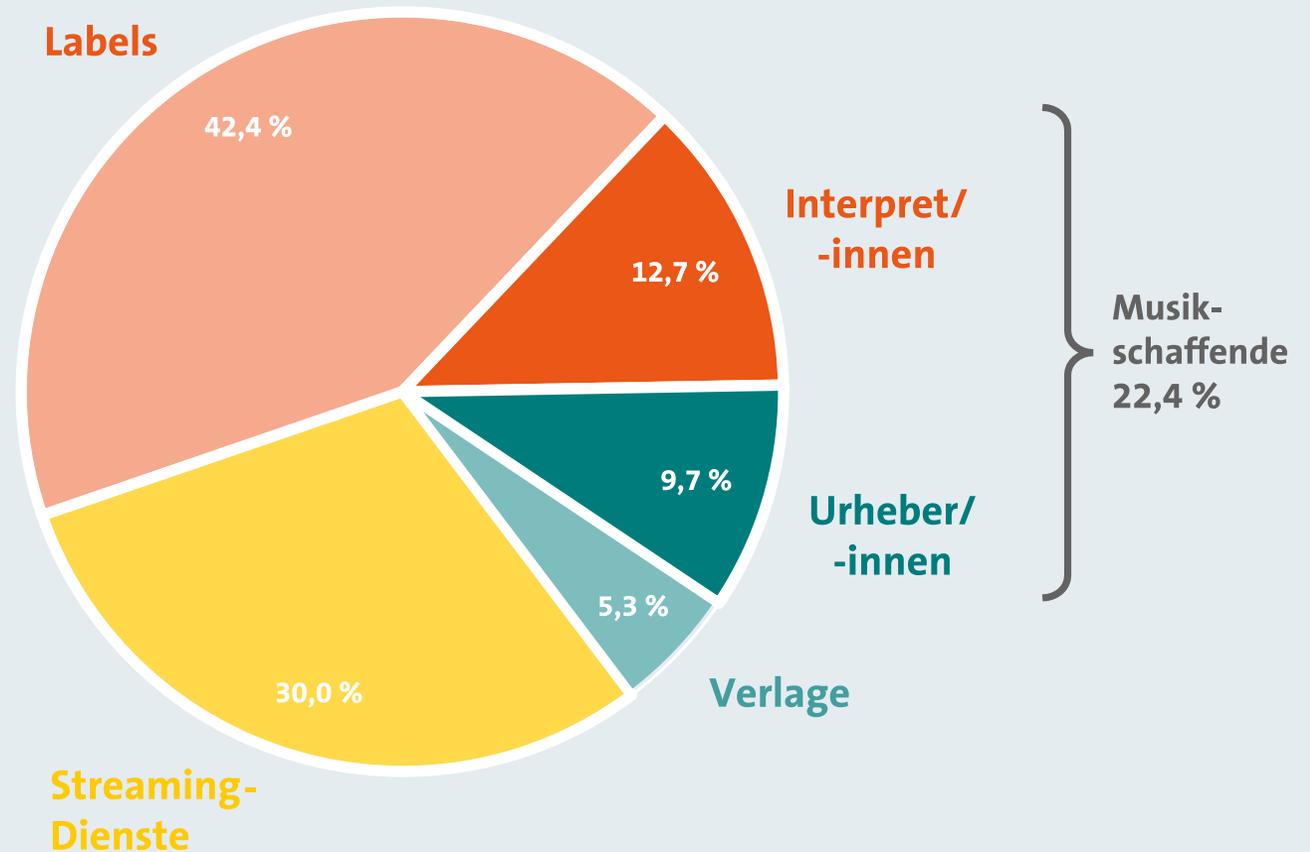
# Radio vs. Streaming

„Beurteilen Sie die Vergütung, die Musikschaffende aus dem Musikstreaming erhalten, insgesamt als angemessen?“



# Radio vs. Streaming

Verteilung der Nettoeinnahmen aus einem Standard-Abo  
(100 % = 8,39 EUR)



# Radio vs. Streaming

## VERTEILUNG STREAMING VS. RADIO

Im direkten Vergleich der Verteilung der Erlöse an die Leistungsschutzrechts- und Urheberrechtsseite beim Streaming bzw. beim Radio zeigt sich ein deutlicher Unterschied: **Beim Streaming liegt das Verhältnis etwa bei 4:1, während die Vergütung für ausgestrahlte Musik im Radio deutlich ausgewogener ist und nahezu 1:1 verteilt wird.**

VERTEILUNG DER ERLÖSE AUF URHEBERRECHTS- UND LEISTUNGSSCHUTZRECHTSSEITE, STREAMING VS. RADIO, 2021, IN %



## FAZIT

- Transparenz und Lizenzierung bei generativer KI
- „Pakt“ für mehr kulturelle Vielfalt im Radio
- Faires Streaming – Vergütung, Vielfalt, Transparenz

**MUSIK  
IST  
UNS  
WAS  
WERT**

